



Découvrez neuf icônes du design français – et pourquoi leur travail a fait date

Des meubles de Charlotte Perriand au presse-agrumes de Philippe Starck, leurs œuvres ont changé la manière dont nous percevons le design

By Marie-Émilie Fourneaux | 29 Aug 2024 | 5 min read

Chacun-e à leur manière, il-elle-s incarnent une idée du design. En préparation de la Paris Design Week (7-16 septembre 2024), voici les portraits de neuf designer-eure-s iconiques né-e-s dans l'Hexagone.



Charlotte Perriand, Bibliothèque murale « Nuage », 1958. Édition Steph Simon Provenance : Cité Cansado, Mauritanie. Image © Galerie Patrick Seguin.

Charlotte Perriand (1903-1999), l'égérie moderne

Elle a 24 ans lorsque son avant-gardiste *Bar sous le toit* (1927) lui vaut d'être recrutée comme associée par Le Corbusier et Pierre Jeanneret. Elle cosigne à leurs côtés la *Chaise longue B306* (1928/1932), entre autres meubles et aménagements conciliant rationalisme et modernisme – un principe promu par l'Union des artistes modernes (UAM), qu'elle cofonde en 1929. Dix ans plus tard, au Japon, où elle est appelée en tant que conseillère en art industriel, elle s'inspire de l'esprit Mingei, dont naîtra la bibliothèque *Nuage* (1953), transposition en aluminium et bois des tablettes de la villa impériale Katsura (17^e siècle, Kyoto). Ce désir de modularité et d'harmonie entre architecture intérieure et extérieure la guidera toute sa vie et s'incarnera à la perfection dans la station de ski des Arcs, qu'elle conçoit de 1967 à 1989.



Jean Prouvé, Chaise Cafétéria n° 300 démontable, Variante, 1951. Provenance : Immeuble Air France, Brazzaville, République du Congo. Images © Galerie Patrick Seguin.



Jean Prouvé, Table Centrale, 1956. Provenance : Cité Universitaire, Antony, France. Image © Galerie Patrick Seguin.



Jean Prouvé, Maison démontable, 1944. Images © Galerie Patrick Seguin.

Jean Prouvé (1901-1984), le principe constructif

Tout comme son parrain Émile Gallé, figure de l'Art nouveau, Jean Prouvé fonde sa pensée créatrice sur de solides connaissances techniques. D'abord apprenti auprès des meilleurs maîtres ferronniers de son époque, il abandonne rapidement la forge au profit d'outils de pointe qu'il acquiert pour son propre atelier de Nancy. Dès 1925, ses expérimentations autour de la tôle d'acier pliée l'ouvrent à des formes inédites, sièges aux piétements fuselés et autres tables « aile d'avion » qui marquent d'emblée son style. Son ingéniosité le conduit à inventer l'un des tout premiers (sinon le premier) exemple de mur-rideau pour la Maison du peuple de Clichy (1939), ainsi que des maisons démontables à portiques, notamment pour sinistré-e-s de la Seconde Guerre mondiale, que les collectionneur-euse-s, aujourd'hui, convoitent.