

# LE QUOTIDIEN DE L'ART

MUSÉE  
—  
LA TATE ST IVES  
ROUVRE  
EN GRANDE-  
BRETAGNE  
P.5

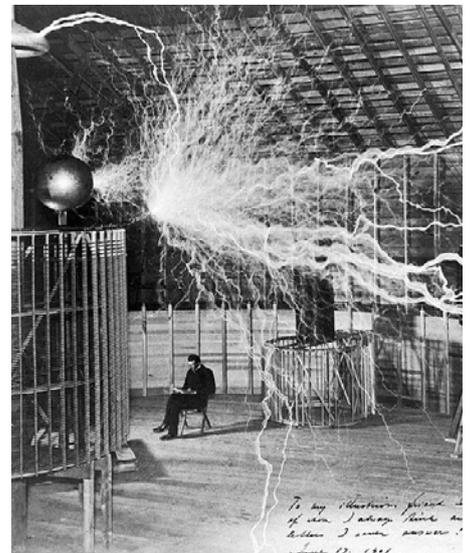
LUNDI 3 AVRIL 2017 NUMÉRO 1262

À PARIS, LE PRINTEMPS  
DES ARTS PREMIERS  
**MARCHÉ DE L'ART** ▶ [PAGE 8](#)

DISPARITION DE JAMES  
ROSENQUIST  
**POP ART** ▶ [PAGE 6](#)

LA CULTURE S'ENGAGE  
AVEC LE PALAIS DE TOKYO  
ET LE QUOTIDIEN DE L'ART  
**UNE PENSÉE POUR LA CULTURE**

▶ [PAGE 10](#)



**LES FRAC  
POURSUIVENT LEUR  
ITINÉRANCE EN ASIE**

▶ [Lire page 03](#)

[WWW.LEQUOTIDIENDELART.COM](http://WWW.LEQUOTIDIENDELART.COM)

2 euros

FONDATION CLÉMENT

EXPOSITION  
DU 22 JANVIER  
AU 16 AVRIL 2017

**LE GESTE  
ET LA MATIÈRE**

UNE ABSTRACTION « AUTRE » — PARIS 1945 – 1965

Centre **40**  
Pompidou

LE FRANÇOIS – MARTINIQUE  
[WWW.FONDATION-CLEMENT.ORG](http://WWW.FONDATION-CLEMENT.ORG)



Vue de l'exposition « Les Paradis. Rapport annuel » au Centre Assas, à Paris.  
© Université Paris II Panthéon-Assas.

## L'UNIVERSITÉ PARIS II PANTHÉON-ASSAS S'ASSOCIE AUX RENCONTRES D'ARLES

> Pour la première fois, l'université Paris II Panthéon-Assas s'associe aux Rencontres d'Arles pour proposer dans ses locaux de la rue d'Assas, à Paris, une exposition de photographies. « Les Paradis. Rapport annuel » présente jusqu'au 21 avril un ensemble de tirages de Paolo Woods et Gabriele Galimberti centrés sur les paradis fiscaux, du Delaware à Jersey, des Îles Vierges britanniques à la City de Londres.

Université Paris II Panthéon-Assas, Centre Assas, 92 rue d'Assas, 75006 Paris, réservation sur <https://www.u-paris2.fr/fr>



## DESIGN MIAMI/ BASEL SE VEUT ENCORE PLUS INTERNATIONALE

> La 12<sup>e</sup> édition de la foire Design Miami/ Basel, qui se tiendra à Bâle du 13 au 18 juin, se veut davantage internationale. Elle accueillera en effet 46 galeries provenant de 11 pays, dont une sud-américaine, Mercado Moderno (Rio de Janeiro), qui fait son entrée cette année. « Cette édition sera la plus diversifiée à ce jour, a déclaré Rodman Primack, directeur artistique de la manifestation, avec un spectre de styles et d'esthétiques plus étendu que jamais ». La foire revient ainsi aux sources historiques du design avec l'introduction pour la première fois de créations Art nouveau (proposées par la galerie monégasque Robert Zehil) ainsi que l'Art déco (avec l'ébéniste André Sornay, défendu par le Parisien Alain Marcelpoil). Des focus seront proposés, notamment sur le fondateur du mouvement Memphis Ettore Sottsass (chez Friedman Benda, New York). La galerie Patrick Seguin (Paris) viendra avec une maison démontable de Jean Prouvé de 1944. La création contemporaine sera notamment représentée par MAD Architects of China montrés par la galerie All (Pékin, Los Angeles) ou le cabinet suisse d'architectes Christ & Gantenbein, auteur de l'extension du Kunstmuseum de Bâle, qui exposera sa toute première ligne de mobilier.

[www.designmiami.com](http://www.designmiami.com)



Martin Eisler pour Forma,  
Lounge chair et ottoman,  
1960. Courtesy Joe Kramm et  
R & Company, New York.