

**Bahut Bloc,
Charlotte Perriand
(1960).**

Un esprit moderniste flotte sur la capitale. Gonflé par l'actualité Charlotte Perriand - en majesté à tous les étages de la Fondation Louis Vuitton avec ses originaux et ses nombreuses rééditions qui ont permis les reconstitutions -, le secteur du design a de plus en plus le vent en poupe. On retrouve les incontournables de la scène parisienne: le trio Jousse, Patrick Seguin et François Laffanour qui consacre depuis toujours son énergie à réhabiliter son travail. Et qui, aujourd'hui, en récolte les fruits, avec des cotes qui s'envolent. Par ailleurs, Kreo, qui fête les vingt ans de sa galerie, est toujours aux avant-postes de la création contemporaine, avec notamment les Bouroullec, Pierre Charpin, Hella Jongerius. Tandis qu'Éric Philippe défend les plus classiques des années 1950 au début du XXI^e siècle.

LE DESIGN DANS LA RUE. Pour la deuxième année consécutive, la Fiac présente aussi dans son parcours hors

les murs des pièces d'architecture. Comme dans un village éphémère de structures nomades, sur la place de la Concorde, on y voit des maisons démontables de Jean Prouvé, une structure en tiges de bambou et polyester de la jeune Danoise Cecilie Bendixen de la galerie Maria Wettergren. De son côté, la Française Odile Decq, défendue par Philippe Gravier, propose un étonnant pavillon d'acier, aluminium et verre noir sans tain sur lequel se reflète le paysage parisien. Enfin, c'est la résurrection du Vénézuélien Carlos Cruz-Diez, disparu en juillet dernier. Sa structure circulaire et polychrome invite comme toujours le spectateur à y pénétrer. ■

B. DE R. ET S. DE S.

www.fiac.com

DOSSIER COORDONNÉ PAR
**VALÉRIE DUPONCHELLE,
BÉATRICE DE ROCHEBOUËT,
SOPHIE DE SANTIS**