

DESIGN MIAMI. PARIS

15-20 octobre 2024

Hôtel de Maisons

51 rue de l'Université, 75007 Paris

Pièce 1

À l'occasion de Design Miami. Paris, la **GALERIE PATRICK SEGUIN** exposera une sélection de chaises et fauteuils emblématiques de **JEAN PROUVÉ**. Cette présentation thématique, couvrant plus de vingt ans de création, mettra en lumière les diverses typologies de sièges conçues par le constructeur au fil de sa carrière.

La Galerie Patrick Seguin exposera également la Maison démontable 6x9 de **JEAN PROUVÉ** (1944) dans le cadre du programme public d'Art Basel Paris, avenue Winston Churchill, devant le Grand Palais.



Depuis la création de ses premiers modèles de chaises en 1934, **JEAN PROUVÉ** n'a cessé de modifier, améliorer et adapter ses assises en fonction de l'évolution des programmes et des avancées techniques.

En 1947, s'appuyant sur les études menées pendant la guerre, il présente l'une des premières illustrations de meubles « en kit ». La chaise CB 22, constituée de deux flancs de piétement en bois massif assemblés par deux entretoises en tiges filetées sous tubes métalliques, est créée à l'occasion du concours Meubles de France. Ce modèle, entièrement démontable, reflète parfaitement « l'idée constructive » de Jean Prouvé, ancrée dans une logique de rationalité et de fonctionnalité.

L'emblématique chaise Métropole, conçue en 1950, incarne l'aboutissement de ses recherches pour concevoir une chaise qui soit à la fois légère et résistante. Pour satisfaire à ce programme, il combine un piétement arrière en tôle pliée « d'égale résistance » recevant le dossier et des pieds avant en tube plus fin supportant l'assise.

Ces innovations s'inscrivent également dans la conception de sièges destinés à l'exportation. En 1951, dans un contexte d'après-guerre de mutation et de reconstruction, la compagnie Air France se lance à la conquête du transport aérien et inaugure la ligne Paris-Brazzaville. En quête de modernité, elle confie à **JEAN PROUVÉ** et **CHARLOTTE PERRIAND** la conception des intérieurs de la résidence destinée à loger son personnel expatrié.

Le fauteuil Tropic n° 351, avec ses lignes courbes et épurées, se distingue par une structure en tube d'acier et d'aluminium, recouverte d'une toile de coton.

La chaise Cafétéria n° 300, qui connaîtra plusieurs variantes, révèle quant à elle son caractère démontable par les détails d'assemblage délibérément apparents.

En parallèle de ses créations pour le marché domestique, **JEAN PROUVÉ** développe d'autres typologies de sièges, spécialement conçues pour l'aménagement de bureaux et de collectivités. Le fauteuil Direction n° 352, et sa version pivotante, le fauteuil Direction n° 353, offrent tous deux un confort d'assise remarquable. Tandis que la version fixe repose sur un châssis métallique aux pieds arrière fuselés, la version pivotante se distingue par son piétement central en croix, paré de tôle d'aluminium emboutie en pointes de diamant.

Créée en 1989, la **GALERIE PATRICK SEGUIN** se situe dans le quartier de la Bastille, dans un espace de 300 m² architecturé par Jean Nouvel (Pritzker Prize 2008). Depuis sa fondation, la galerie a révélé le talent de designers français tels que **JEAN PROUVÉ**, **JEAN ROYÈRE**, **CHARLOTTE PERRIAND**, **PIERRE JEANNERET** et **LE CORBUSIER**.

**GALERIE
PATRICK
SEGUIN .**

20th century
furniture & architecture
JEAN PROUVÉ
CHARLOTTE PERRIAND
PIERRE JEANNERET
LE CORBUSIER
JEAN ROYÈRE

5 rue des Taillandiers
75011 Paris,
France
+33 (0)1 4700 3235
www.patrickseguin.com
info@patrickseguin.com
@galeriepatrickseguin



1/ JEAN PROUVÉ
FAUTEUIL CITÉ, 1930
Tôle d'acier, toile tendue et cuir
h. 33 ½ x l. 26 ¾ x d. 34 ¾ in.
h. 84 x l. 67.5 x p. 88.5 cm
Provenance : Cité universitaire
Monbois, Nancy, France

2/ JEAN PROUVÉ
FAUTEUIL VISITEUR FV 11,
ca. 1947
Chêne et tube d'acier
h. 33 ½ x l. 27 ½ x d. 37 in.
h. 86 x l. 70 x p. 94 cm

3/ JEAN PROUVÉ
FAUTEUIL TROPIQUE N° 351,
1951
*Tube d'acier et tube
d'aluminium, toile tendue*
h. 37 x l. 27 ¾ x d. 31 ½ in.
h. 94 x l. 69 x p. 81 cm
Provenance : Immeuble Air
France, Brazzaville, République
du Congo

4/ JEAN PROUVÉ
CHAISE DÉMONTABLE CB 22,
1947
Bois, aluminium et acier
h. 31 ¾ x l. 15 ¾ x d. 17 ¾ in.
h. 80.5 x l. 40 x p. 45 cm

5/ JEAN PROUVÉ
CHAISE CAFÉTÉRIA N° 300
DÉMONTABLE, VARIANTE,
ca. 1951
*Tôle d'acier pliée, tube d'acier et
contreplaqué moulé*
h. 31 ½ x l. 16 ¾ x d. 19 ¾ in.
h. 80 x l. 41.5 x p. 50 cm
Provenance : Immeuble Air
France, Brazzaville, République
du Congo

6/ JEAN PROUVÉ
CHAISE MÉTROPOLE N° 305,
ca. 1950
*Tôle d'acier pliée et
contreplaqué moulé*
h. 31 ¾ x l. 16 ¾ x d. 18 ¾ in.
h. 80.5 x l. 41 x p. 48 cm

7/ JEAN PROUVÉ
FAUTEUIL DIRECTION N° 352,
1951
*Tôle d'acier pliée, tube d'acier,
cuir et bois*
h. 30 ¾ x l. 24 ¾ x d. 23 ¾ in.
h. 78 x l. 62.5 x p. 59 cm

8/ JEAN PROUVÉ
FAUTEUIL DIRECTION N° 353
PIVOTANT, ca. 1951
*Tôle d'acier, tôle d'aluminium
"pointe diamant", cuir et bois*
h. 27 ¾ x l. 25 ¾ x d. 23 ¾ in.
h. 69 x l. 65.5 x p. 60 cm

9/ JEAN PROUVÉ
GUÉRIDON CAFÉTÉRIA N° 511,
VARIANTE ALUMINIUM, 1953
*Tôle d'aluminium pliée et
placage de chêne*
h. 29 ¾ x l. 34 ¾ x d. 34 ¾ in.
h. 76 x l. 87 x p. 87 cm

10/ CHARLOTTE PERRIAND
BAHUT, 1958
Acajou
h. 33 ½ x l. 91 x 18 ¾ in.
h. 85 x l. 231 x p. 48 cm